

Título “PinkBook”

Año de ejecución 2018

Medidas 20x16x16 cm

Valoración económica 300€

Técnicas empleadas

Mixta, hilos tejido de papel

Papel de periódico

Resumen de la intención de la obra

La Gazzetta dello Sporto es una revista con un mensaje tan poderosamente seguro de su masculinidad que desafía al rosa, y se salta el código tradicional que une ese color con lo relativo a la mujer. Por eso he elegido sus hojas para tejer, (como símbolo de la tarea que la mujer ha realizado durante años mientras el hombre devoraba sus páginas rosadas cargadas de testosterona), una obra que descontextualiza y unifica los roles de lo masculino y lo femenino, en una urdimbre de colaboración y entendimiento.

En mi obra Pinkbook he hilado para condenar los estereotipos y los prejuicios que perpetúan roles, roles que siempre relegan a la mujer a un papel secundario, y que no tienen mas razón de ser que prolongar el dominio y la importancia de lo masculino sobre lo femenino.

Autor/a

María Ortega Gálvez

Lugar y fecha de nacimiento

Madrid 26/05/1967

Exposiciones realizadas

“Asia-Europe III” Tour, Deutsches Textilmuseum Frefeld en Alemania, Central Museum of Textile en Lodz, Janina Monkute Marks Museum en Lithuania; “22 artistas invitados” (Bienal WTA) Museo de Artes Visuales, Uruguay; “Doble ancho tejiendo con art, arte textil contemporáneo español”, Centro Cultural de España, Montevideo; “Rostros del Olvido” VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, Plaza Mayor, Casa de las Conchas and Hospedería Fonseca, Salamanca; “Punto quebrado, las huellas del exodo”, Casa de Vacas Cultural Center y Museo Jorge Rando, Málaga y Madrid ; “FIBRAS 08 y 09” Museo del Traje de Madrid; “Hilo a Hilo, Arte Textil Contemporáneo español” México; DIALOGOS I, España; “Mitologías Textiles”, Centro Cultural Borges, Buenos Aires; “Travesías Textiles” Casa de la Cultura Maldonado, Uruguay; Galería La Factoría del Perro Verde, Madrid.
“Diálogos entre ambas orillas del Atlántico” libros de artista, Buenos aires;

Premios obtenidos

Segundo Premio V Bienal Internacional de Arte Textil WTA, Buenos Aires, Argentina
Finalista:

Premio de Grabado Contemporáneo. Conserjería de Empleo y Mujer, Comunidad de Madrid.

VIII Premio de Grabado de San Lorenzo del Escorial, Casa de Cultura.
2007. Premio de Grabado »José Hernández«. Ayuntamiento de Pinto, Madrid.
XXXVI Premio Internacional de Grabado »Carmen Arazona«, Santa Cruz de la Palma.
XVI Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Otros

Bienales, Trienales y Ferias:

IV, V, VI y VII and VII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo WTA; 6th y 5th Riga International Textile & Fiber Art Triennial; Bienal Contextile; 8th, 9th y 10th International Fiber Art Exhibition "From Lausanne to Beijing"; MINIARTEXTIL Cosmos, Eros e Invito a la tavola; International Antalya Fashion & Textile Design Biennial; International Istanbul Textile Design-Art Symposium; 1^o encuentro de la Red Textilia, Costa Rica; 18th International Exhibition of Textile Miniatures; Trienal Textile Art Of Today, Bratislava;
Feria de libro de artista Masquelibros, Madrid; XI, XVI y XVII ESTAMPA, Madrid.
Festival Miradas de Mujer, Krunst in mi 50 años, Espacio DiLab, Urueña.
La noche de los libros Madrid, Función lenguaje, Madrid.



