

BLOG
LE BLOG DE THIERRY HAY

par Thierry Hay

Eros à Montrouge : de l'infiniment petit à l'infiniment grand



Maria Ortega Galvez : El beso. Grillage et bois. DR.

Publié le 3 mars 2014 / 0 commentaire

J'aime 45 | Tweeter 4 | Partager 1

Le beffroi de Montrouge accueille la dixième édition de Miniartextil jusqu'au 23 mars. L'occasion rare d'approcher le talent des artistes internationaux qui travaillent avec le textile. Une soixantaine d'oeuvres à découvrir : originalité et sensualité.

Voir Eros à Montrouge

Minartextil est né à Côme en 1991, à l'initiative de deux collectionneurs italiens : Nazzarena Botolaso et Mimmo Totaro. Mais depuis 2005, Minartextil est accueilli à Montrouge. Cette année, la ville fête la dixième édition avec un thème qui ne laisse pas grand monde indifférent : Eros. Mais attention, ne vous emballez pas, il ne s'agit pas seulement de l'amour passionnel, dévorant, mais aussi du dieu primordial, dompteur de l'intelligence et de la sagesse. Vous voilà prévenus ...

Selon les chercheurs Jon Scheid et Jesper Svenbro, le tissage serait un acte d'union de forces divergentes, l'entrelacement des contraires. Evidemment, c'est aussi la métaphore de l'union du masculin et du féminin. De plus, il ne faudrait pas oublier que, dès qu'on parle d'Eros, Thanatos n'est jamais loin. Toutes ces données passionnent les artistes depuis la nuit des temps. A Miniartextil, les créateurs se sont donc ouverts à une multiplicité d'interprétations. Ah l'amour...Je vais le voir de plus près, direction Montrouge.

Coquillage d'amour

Comme le célèbre salon de Montrouge, Miniartextil occupe le beffroi : un grand bâtiment de brique qui ne passe pas inaperçu. Comme d'habitude, l'accueil est sympathique, j'entre dans l'immense salle du beffroi. Dans cette exposition, l'artiste doit se plier à un impératif : l'œuvre doit tenir sur un plateau de 20 cm sur 20. C'est un véritable défi pour

RECHERCHE

Rechercher ...

ARTICLES RÉCENTS

La foi dans les pierres précieuses : l'incroyable trésor de Naples au musée Maillol

Badinage et libertinage : évolution des fêtes galantes de Watteau à Fragonard

Eros à Montrouge : de l'infiniment petit à l'infiniment grand

L'Apocalypse selon Frédéric Poincelet à la galerie Catherine Putman

Visages : la face cachée de Picasso, Magritte, Warhol et les autres

RECENT COMMENTS



Vincent Heristchi - 3/18/2014

Annales du Cinéma français. Les voies du silence.1895-1929

Merci infiniment pour votre travail. J'imagine que vous ne manquez pas d'idées de programmation, mais j'ose tout de meme. Pourquoi pas un grand cycle De Sica? Vous avez programme certains de ces...



Organik-case - 10/25/2013

Fiac 2013 : tentaculaire, spectaculaire, déjantée

J'ai au contraire trouvé que le Grand Palais manquait de dynamisme! <http://www.organik-case.com/fiac-2013/> Ceci mis à part, votre article est très intéressant. Clemjou



Who cares, really? - 10/8/2013

Tour Paris 13 : Street Art sur 9 étages avant destruction

les artistes.



Vue générale de l'exposition Miniartextil 2014. Photo Thierry Hay

Tout de suite, j'ai un gros coup de cœur pour un oeuvre étonnante de l'artiste polonaise [Henrika Zaremba](#), un étrange coquillage qui illustre à la perfection l'opposition complémentaire entre Eros et Thanatos. J'observe l'oeuvre de près, elle paraît d'une extrême délicatesse et un peu inquiétante. Cette création textile vient de recevoir le « Prix Montrouge ».



Henrika Zaremba : Trap. Lin , laine. DR.

Juste à côté, une création en papier de [Richard Sweeney](#), une succession de courbes absolument extraordinaires. Richard Sweeney est anglais, né en 1984. Sa sculpture a reçu le prix « Arte Arte ». Certains seront peut-être surpris de trouver du papier dans une exposition Miniartextil, mais le papier, défini par son matériau premier, la fibre végétale, est aussi un textile.

C'est une super idée cette tour et le résultat est vraiment chouette. Vraiment dommage que je ne puisse pas y aller...



Yolande Fe - 10/6/2013

Un cycle "Littérature et Cinéma" pour le Cinéma de Minuit sur France 3

Je viens de découvrir cet endroit....quelle magie que ces films, et ce luxe infini d'en parler, les remuer, les reresentir, et les liens avec les livres.....trop , trop. MERCI.



Sonia GABSI - 6/21/2013

Annales du Cinéma français. Les voies du silence.1895-1929

Je découvre votre blog. Merci pour cet article qui me donne envie de consulter cet ouvrage et d'en savoir davantage sur l'histoire du cinéma. Votre blog va beaucoup y contribuer !

ARCHIVES

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| mars 2014 | février 2014 |
| janvier 2014 | décembre 2013 |
| novembre 2013 | octobre 2013 |
| septembre 2013 | juillet 2013 |
| juin 2013 | mai 2013 |
| avril 2013 | mars 2013 |
| février 2013 | janvier 2013 |
| décembre 2012 | novembre 2012 |
| octobre 2012 | septembre 2012 |
| août 2012 | juillet 2012 |
| juin 2012 | mai 2012 |
| avril 2012 | mars 2012 |
| février 2012 | janvier 2012 |

MOTS-CLÉS

[abstrait alternatif](#) Amérique du Sud
[Art](#) Art Brut Asie cabinet de curiosité ciel
[contemporain couleur](#)
crucifixion [création](#) Design
[ecléctisme](#) encre de Chine
[Expositions](#) fantasmes.
festival Foire guerre humour [identité](#)
Indonésie. [lumière](#) maison [marges](#)
Marseille Montrouge [mort mystère](#)
[mélancolie mémoire](#) objet oubli
[Paris paysage Peinture](#)
[pop culture. regard.](#)
Sculpture spiritualité Street Art
[Tendances](#) Théâtre [vibration](#)

CATÉGORIES

[A l'étranger](#)

[A voir](#)

[Non classé](#)

[Street Art](#)

Tweets de [@CultureboxFTV](#)



Richard Sweeney : Embrace. Pliage en papier, aquarelle, adhésif. DR.

Egalement en papier, l'œuvre du japonais [Noriko Takamiya](#), né en 1953 : un pliage bicolore extrêmement savant, raffiné et très sensuel. L'art du papier est une tradition ancestrale au Japon. Chez Takamiya, le pliage devient une obsession.



Noriko Takamiya : Prevailing of love. papier. DR.

Mythologie

C'est à la dimension mythologique d'Eros que s'intéresse l'Américaine [Kathy Guest](#). Elle présente un double masque en papier et tissu assez mystérieux, mais très réussi. Il est délicatement posé sur un matelas de dentelles.



Kathy Guest : Dream with heat. Dentelle, papier, tissu, peinture acrylique, teinture textile. DR.

L'artiste allemande [Traudel Lindauer](#) a choisi d'illustrer les célèbres flèches de Cupidon. Elle crée un nid d'amour potentiel très original et plein de douceur : un rêve de soie. Toutes ces œuvres sont très petites, mais méritent vraiment le détour.



Traudel Lindauer : Cupid's arrow. Organza de soie, miroir. DR.

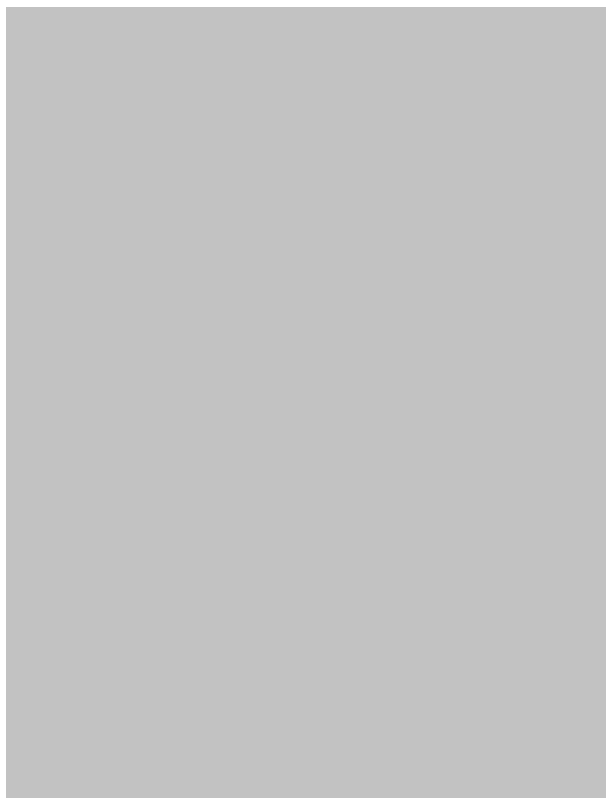
L'amour tiré par les cheveux

Au fil des années, Miniartextil a aussi appris à voir grand. Cette année, 9 installations textiles grand format sont présentées. Je me retrouve face à un totem en cheveux de [Fiona Kirkwood](#), qui a reçu d'importants prix au niveau national et international.

Elle vit à Durban, en Afrique du Sud et sa sculpture est fabriquée avec ses propres cheveux, ceux d'un Indien, d'un Africain, d'un Européen. C'est donc un hymne à l'amour international et au brassage des cultures. « Mon œuvre se réfère à l'amour de soi mais aussi à l'amour que j'éprouve pour mes semblables » précise l'artiste. Sur un écran placé derrière, je vois l'artiste se recouvrir de tous ces cheveux : un vrai rituel quasi chamanique.

Avec le temps

Au centre de la gigantesque salle, l'Américaine [Mandy Greer](#) a tissé sa toile, des fils au crochet où viennent se nicher plusieurs oiseaux de cuir. De plus, le mari de l'artiste et son fils assurent régulièrement une animation théâtrale pour compléter l'installation. L'ensemble est une réflexion sur le temps. "La roue du temps est mue par les polarités mêlées d'Eros et Thanatos, de la chair et de la fumée, tandis que l'oiseau charognard permet à la vie de renaître". En tout cas, c'est assez surprenant.



Mandy Greer : Every moment lost is lost forever, 2013. Etoffe de fil au crochet, étoffe cousue, papier mâché, tige d'acier, câble d'acier, papier teint, billes et perles, cuir. DR.

Naissance et mort

Le Japonais Keiichi Nagasawa présente une étrange installation : une succession de T-shirts en polypropylène dans lesquels il a enchâssé des fils rouges qui symbolisent la vie et des fils noirs qui évoquent la mort. L'œuvre est d'ailleurs organisé comme si il s'agissait de stèles mortuaires. L'ensemble est d'une grande délicatesse. C'est magnifique.



Keiichi Nagasawa : Life, coton et polypropylène. DR.

L'amour partout

Pour fêter les 10 ans de Miniartextil, plusieurs galeries parisiennes s'associent et présentent, soit d'autres artistes, soit d'autres œuvres d'artistes présents. De plus, à partir du 18 mars, la Maison de la Culture du Japon exposera 3 artistes japonais.

La ville de [Caudry](#), cité de la dentelle, accueillera l'exposition Minartextil du 12 avril au 13 juin.

Pas de doute, Minartextil prend de l'ampleur. Mais si dans les pays de l'Est, au Japon ou aux États-Unis, les artistes utilisent de plus en plus le médium textile pour travailler, en France c'est encore un peu timide, dommage. Pourtant, avec du coton, du papier, de la soie, du sisal, du polyéthylène, on peut en faire des réalisations et laisser divaguer son imagination. Cette conversation amoureuse et artistique dans un beffroi m'a un peu excité... le cerveau. Quoi de plus normal, Eros c'est « L'amour qui meut le Soleil et les autres étoiles » écrivait [Dante](#) Alighieri en conclusion de la Divine Comédie.

Le beffroi : 2 place Emile Cresp. 92120 Montrouge

Entrée libre tous les jours de 10h à 19h

Nocturnes les jeudis jusqu'à 21h

Publié par Thierry Hay / Catégories : [A voir](#)

Disqus seems to be taking longer than usual. [Reload?](#)

