

BLOG

LE BLOG DE THIERRY HAY

par Thierry Hay

## Miniartextil 2016 à Montrouge : à table !



Antonio Bernardo : 1232 Chicchi di riso. Riz coton, plâtre, raphia naturel, branche. Miniartextil Montrouge 12e édition.

Publié le 9 février 2016 / 0 commentaire

Partager { 605

Tweeter

+ Partager 1

**La ville de Montrouge accueille jusqu'au 03 mars 2016 le salon "Miniartextil, invitation à table". L'occasion de découvrir le panorama sensible, sensuel et spirituel de l'art textile international contemporain. Bon appétit.**

Le haut beffroi de briques s'impose dans la nuit, il a presque un aspect fantomatique. Une fois encore, il accueille "Miniartextil". C'est la 12<sup>e</sup> édition cette année. Les règles sont toujours les mêmes : les artistes internationaux doivent réaliser une mini œuvre de 20 cm x 20 x 20, à base de fibres textiles, au sens le plus large qui soit. Pour la version 2016, les organisateurs proposent 54 mini-œuvres, entourées de 11 installations, très grand format. J'entre dans la gigantesque salle du rez-de-chaussée, elle semble encore un peu vide, malgré quelques gigantesques créations. Comme toujours, je suis accueilli par un large sourire. Faisant référence à l'Exposition Universelle de Milan en 2015, [Miniartextil 2016](#) a pour thème les nourritures terrestres et spirituelles, tout ce qui se joue autour de la table, espace de partage. C'est parti pour une petite dégustation artistique... Que diriez vous d'un bon croque monsieur ?

## RECHERCHE

## ARTICLES RÉCENTS

**Collection Barjeel à l'IMA : l'effervescence artistique arabe de 1950 à nos jours**

**Emmanuel Lenain, un diplomate-photographe témoin du développement effréné de la Chine, à la Maison Européenne de la Photographie**

**Les chefs-d'oeuvre de la collection Koplowitz au musée Jacquemart-André**

**L'art subversif et l'esprit critique français à La maison rouge**

**Karel Appel au Musée d'Art moderne de Paris : l'art est une fête**

## ARCHIVES

[mars 2017](#)
[février 2017](#)
[janvier 2017](#)
[décembre 2016](#)
[novembre 2016](#)
[octobre 2016](#)
[août 2016](#)
[juillet 2016](#)
[juin 2016](#)
[mai 2016](#)
[avril 2016](#)
[mars 2016](#)
[février 2016](#)
[janvier 2016](#)
[décembre 2015](#)
[novembre 2015](#)
[octobre 2015](#)
[septembre 2015](#)
[juin 2015](#)
[mai 2015](#)
[avril 2015](#)
[mars 2015](#)
[février 2015](#)
[janvier 2015](#)
[décembre 2014](#)
[novembre 2014](#)
[octobre 2014](#)
[septembre 2014](#)
[juillet 2014](#)
[juin 2014](#)
[mai 2014](#)
[avril 2014](#)



Maria Ortega Galvez : Un pedazo de pan. Pain, fil métallique. Miniartextil Montrouge 12e édition.

### Pour le plaisir

Le repas est source de plaisir et parfois de raffinement. Ces trois "morceaux" de [Marie-Hélène Guelton](#) m'évoquent une entrée à base de saumon, digne d'un restaurant étoilé. Un bon début pour "s'alimenter" l'esprit et les yeux. Il y a beaucoup de finesse et de délicatesse dans cette petite œuvre, pleine de bon goût.



Marie-Hélène Guelton : From the sea. Soie, fibres d'ananas. Miniartextil Montrouge 12e édition.

### Péché mignon

Ici, la gourmandise est une vertu. Ce gâteau de rêve de l'américaine [Carmen Tostado](#) fait vraiment envie : une grosse pâtisserie à base de framboise ? Non, une savante empilation de pliages de papier. Si on le mettait dans la vitrine d'un pâtissier, je suis sûr que beaucoup se feraient prendre et céderaient au péché...

<a href="#">mars 2014</a>	<a href="#">février 2014</a>
<a href="#">janvier 2014</a>	<a href="#">décembre 2013</a>
<a href="#">novembre 2013</a>	<a href="#">octobre 2013</a>
<a href="#">septembre 2013</a>	<a href="#">juillet 2013</a>
<a href="#">juin 2013</a>	<a href="#">mai 2013</a>
<a href="#">avril 2013</a>	<a href="#">mars 2013</a>
<a href="#">février 2013</a>	<a href="#">janvier 2013</a>
<a href="#">décembre 2012</a>	<a href="#">novembre 2012</a>
<a href="#">octobre 2012</a>	<a href="#">septembre 2012</a>
<a href="#">août 2012</a>	<a href="#">juillet 2012</a>
<a href="#">juin 2012</a>	<a href="#">mai 2012</a>
<a href="#">avril 2012</a>	<a href="#">mars 2012</a>
<a href="#">février 2012</a>	<a href="#">janvier 2012</a>

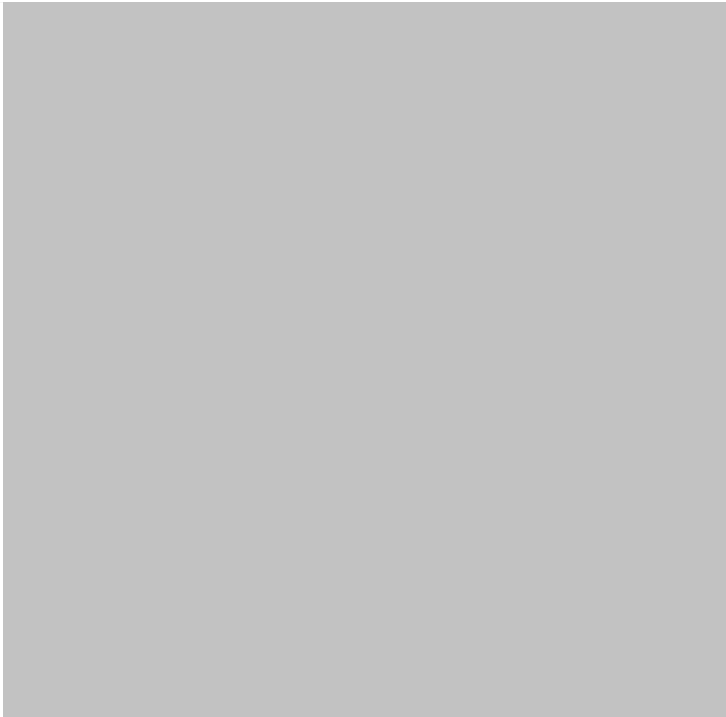
## ÉTIQUETTES

abstrait alternatif Art Art  
 Brut artiste cabinet de curiosité  
 contemporain couleur  
 création Design Dessin  
 éclectisme  
 Expositions fantasmés.  
 Foire galerie. guerre humour  
 identité installation lumière  
 marges matière mort mystère  
 mélancolie mémoire nature  
 objet oublié Paris paysage  
 Peinture photographie pop  
 culture. poésie regard. religion  
 Sculpture spiritualité Street Art  
 temps Tendances  
 vibration érotisme

## CATÉGORIES

[A l'étranger](#) [A voir](#)  
[Livres](#) [Non classé](#)  
[Street Art](#)

Tweets de [@CultureboxFTV](#)



Carmen Tostado : Pâtisserie for abby. Rayonne, papier. Miniartextil montrouge 12e édition.

### Table ronde

Souvenir d'enfance : à table ! Cette exclamation, tout le monde l'a entendu et [Agnete Simoni Mortensen](#) ne l'a pas oubliée. Elle propose donc cette table en fins fils de fer, une dentelle raffinée.



Agnete Simoni Mortensen : The round table. Papier, fil métallique, vernis, colle. Miniartextil Montrouge 12e édition.

### Expression de l'organique

Ce que l'on mange vient souvent de la terre. Plusieurs artistes se sont intéressés à l'aliment comme matière organique. Ce retour aux origines est illustré par une sphère évolutive de l'artiste finlandaise Minnamarina [Tammi](#). Je regarde également cette succession de petits éléments circulaires et de graines : les débuts de la chaîne de l'alimentation.



Michela Torricelli : Insemination alimentare. Porcelaine, fil de coton, graines naturelles. Miniartexsil Montrouge 12e édition

### Famine

Mais les artistes n'oublient pas les difficultés liées au problème de la faim dans le monde. Elle tenaille, au quotidien, des milliers d'hommes sur notre planète. L'argentine [Myriam Jawerbaum](#) surprend avec ses yeux qui vous regardent, comme une supplication. Elle jette aussi un pont vers le surréalisme et les œuvres de Magritte.



Myriam Jawerbaum : Piangere di fame. Papier, coton, faïence, bois. Miniartexsil Montrouge 12e édition.

### Communion

Se nourrir, avoir la peau du ventre bien tendue est une satisfaction, mais donner à manger à son âme et son esprit en est une autre. Depuis la nuit des temps, on sait que prendre un repas n'est pas seulement s'alimenter au même moment, mais accomplir un acte de partage et de communion. Cette dimension spirituelle est présente dans une œuvre de l'artiste espagnole [Maria Munoz](#). Elle expose une coupe blanche de coton, qui rappelle un calice. Le socle, lui, est une sorte de grande hostie. Je remarque qu'il est constitué d'un incroyable enchevêtrement de fils. Je vois également un texte qui court sur le "verre" sur le thème de la poésie. Mais la symbolique chrétienne saute aux yeux. .

### Partage

Comme le tableau de Leonard de Vinci "La Cène", ce groupe de personnages de [Christina Gamez et Tahiche Diaz](#) a une portée symbolique, spirituelle évidente. J'observe longuement cette œuvre et je vois que les têtes des participants sont recouvertes par leurs vêtements. Sans visage, tout réalisme, tout sens de l'anecdote, disparaît. Il ne reste que l'essentiel : la dimension mystérieuse, religieuse.



Christina Gamez / Tahiche Diaz : Notes on the last dinner. Céramique, cristal. Miniartextil Montrouge 12e édition.

### Devoir de mémoire

[Maria Lai](#), travaille sur le thème de la mémoire. Elle expose, sur une table, recouverte d'une grande nappe de magnifiques livres en terre cuite. Cette créatrice se passionne pour les traditions et l'héritage artisanal de sa [Sardaigne](#) natale. J'ai un petit coup de cœur pour cette installation intemporelle et forte.



Maria Lai : Invito a tavola. Panneau en coton et encre, livres en terre cuite. miniartextil Montrouge 12e édition.

### Histoire et courants d'air

[Jason Pollen](#), au travers d'arrangements d'éléments végétaux, explore les sources historiques de notre alimentation. J'observe ces petites branches, dont certaines sont entourées de fils de couleur, tandis que d'autres se balancent doucement, sous l'action du premier courant d'air venu : très beau.



Jason Pollen : Ancestors. Miniartextil Montrouge 12e édition.

### Architectures

L'installation gigantesque de l'américaine [Kendall Buster](#), diplômée en biologie et en art, occupe la majeure partie du cœur du beffroi. Elle veut mêler l'organique et l'architectural, en s'inspirant des constructions modulaires des insectes. Mais elle s'inspire également de la nef principale de l'église Saint François de Côme, pour laquelle l'œuvre a été initialement conçue. Ces arches de tissus, sorte de cloître fragile et poétique, cassent l'aspect un peu rigide de la grande salle du beffroi et offre une belle complémentarité avec les mini œuvres.



Kendall Buster : Hexagonal column field, 2015. Tissu agricole obscurcissant sur structure. Miniartextil montrouge 12e édition.

Sur ce thème passionnant de "L'invitation à table", le comité de sélection aurait pu être un peu plus exigeant, tout n'est pas au même niveau... Mais une fois encore, Miniartextil offre quelques belles surprises. Le textile étant toujours aussi présent dans l'art contemporain, j'ai pris plaisir à me nourrir de quelques belles sensations. Au fil des ans, Miniartextil poursuit son chemin, cette année une programmation hors les murs s'installe à la Cité Internationale Universitaire de Paris. Le menu artistique, proposé par Miniartextil 2016 offre donc de nombreuses œuvres à déguster sans modération. Et l'addition est tout à fait raisonnable : l'entrée est gratuite.

Beffroi de Montrouge : 2 place Emile Cresp. 92120 Montrouge

De 12h à 19h

Entrée libre

---

Publié par Thierry Hay / Catégories : [A voir](#) / Étiquettes : [abstrait](#), [alternatif](#), [Art](#), [cabinet de curiosité](#), [contemporain](#), [couleur](#), [création](#), [Expositions](#), [fantasmes.](#), [fibre](#), [gourmandise](#), [identité](#), [lumière](#), [marges](#), [mémoire](#), [Montrouge](#), [mystère](#), [nature](#), [objet](#), [partage](#), [regard.](#), [religion](#), [Sculpture](#), [spiritualité](#), [Street Art](#), [temps](#), [Tendances](#), [textile.](#), [vibration](#)

---

0 Commentaires [Culturebox - Le blog de Thierry Hay](#) 1 S'identifier ▾

 Recommander  Partager [Les meilleurs](#) ▾




Commencer la discussion...

Soyez le premier à commenter.

#### ÉGALEMENT SUR CULTUREBOX - LE BLOG DE THIERRY HAY

##### [Le Louvre révèle tous les secrets et toutes les influences de Vermeer](#)

2 commentaires • il y a 24 jours •

 [Peigné Guillaume](#) — le hic ce sont les conditions exécrables de visite et le manque de professionnalisme des ...


##### [Savitry : photographe des belles heures de Montparnasse et du ...](#)

1 commentaire • il y a 9 mois •

 [Carole Aurouet](#) — Merci pour ce bel article sur l'exposition ! Et bonne lecture donc ;)

##### [Garouste à la galerie Templon : tension, torsion, émotion, érudition](#)

1 commentaire • il y a 3 ans •

 [Leymarie](#) — Merci pour cette visite à la galerie Templon. Je sais maintenant ce que je vais faire de mes prochaines ...

##### [Connexions en tous genres au Palais de Tokyo : Jean-Michel Alberola et ...](#)

1 commentaire • il y a un an •

 [Grasset-Morel](#) — Jean-Michel Albérola signe l'affiche de la féria de Nîmes 2016. Un triptyque (symbole des ...

---

 S'abonner  Ajoutez Disqus à votre site web ! [Add Disqus](#) [Add](#)  Vie Privée